



Anna C. Ortmann . Diplom-Schauspielerin .

Augenfarbe: Blau, Haarfarbe: Mittelblond, Gewicht: 52 kg, Größe: 1,59 m

Fremdsprachen: Englisch (1), Französisch (3), Spanisch (3), Arabisch (Anfänger)

Besondere Fähigkeiten: Bühnenfechten, Akrobatik, Tanz, Schlagzeug, E-Bass, Gesang

Ausbildung

2008-12

Schauspielstudium (Diplom)

Hochschule für Musik und Theater Rostock
Kunstuniversität Graz

2006-15

Schlagzeugunterricht

Musikschule Friedrichshain-Kreuzberg

2006-08

Regieassistentin bei Wenke Hardt

Theater unterm Dach, Berlin

Regieassistentin bei Stefan Kolosko

Ballhaus Ost, Berlin

Regieassistenz bei Lisa Nielebock

Schauspielhaus, Bochum

Dramaturgiepraktikum

FFT, Düsseldorf

1994-2006

Theater- Jugendclub

(Anne Tismer, Annette Raffalt) Schauspielhaus, Bochum

1989-2005

Klassische Ballettausbildung

Prüfungen Royal Academy of Dancing, London, Workshops, Luxemburg

Vita

2015

Books without covers

(Sprecher), Lesung, Shakespeare and sons, Bookstore, Berlin

PPP. Dichter der Asche

(Performer) R: Irene Mattioli, Brotfabrik, Berlin

Alaska (Gottfried Benn)

(Sprecher), Diplomkonzert K: Konstantin Heuer, Katharinensaal, Rostock

Der elektrische Mönch

(Sprecher), Chillin´Saturday, Mkkakk, Berlin

Das neue Wunder von Ballybradawn

(Tochter) R: Thomas Rühmann, Theater am Rand, Zollbrücke

2014

Grube Morgenrot

(Performer) Transfergesellschaft, A-Z Palast, Berlin

Fiasco

(Leonore) R: Verena Nagel, ADK, Ludwigsburg

Das kurze Leben

(Dolores) R: Kai Lange, Zukunft, Berlin

Ich bin ich (nicht)

(Performer) R: Matthias Jochmann,

Schloss Bröllin, Teatri Maly, Stettin

WennIchSchonSterbenMuss

(Performer/ Regie) Theater Rottstr5, Bochum, Schauwerk, Rostock

3 Pieces...3 Stück

(Performer) The Black Bow Ties, Zukunft, Berlin

120 Minuten Armut (Performer) MKKAKK, Grüner Salon, Volksbühne, Berlin
 Digimon Fusion Synchronsprecherin, Pro Sieben
 Nullreich (Videoinstallation, HR), R: Ivan Re
 Märchen (AT) (Kurzfilm, NR), R: Zetkin Ucar
 All the pretty girls (Langfilm, HR), R: David Ncube
 Flimmern (Kurzfilm, HR), R: Anna Ortmann
 Mensch in der Revolte (Performer) Improvisation mit Rheibueko,
 Multiversal Spring , Altes Finanzamt, Berlin

2013

Hamletanstalt (Chor, Performer) R: Stefan Kolosko, Kampnagel Hamburg
 Robert Redfords Hände selig (Julia) R: Steve Walter, E-Werk Freiburg
 Die Wahlverwandschaften (Otilie) R: Bettina Wilts, Schlosstheater Celle
 Mann im Spagat (Langfilm, NR), R: Timo Jacobs
 Speaking in tongues (Videoinstallation, NR), R: Aernout Mik
 Im Brandfall nicht benutzen (Performer/ Regie/ Produktionsleitung)
 Theaterkapelle, Berlin
 WennIchSchonSterbenMuss (Performer/ Regie) Theaterkapelle, Berlin, HAU 1, Berlin,
 Bucktopia, Magdeburg, Freies Theater, Innsbruck

2012

Dornröschen (Dornröschen) R: Jos van Kan, Staatstheater Braunschweig
 Die Perser (Atossa) R: Matthias Stier T-Werk Potsdam
 Revolving Door (Performer) R: Allora&Calzadilla, Ruhrtriennale
 Nachts müssen alle Katzen raus (Kurzfilm, HR), R: Mark Auerbach
 Pitch builds a ball and destroys it (Kurzfilm, HR) , R: Udita Bhargava

Außerdem:

2015

Battle-Oper Choreografin für Hiphop Dance, Pfefferwerk, Gustave Eiffel Schule, Berlin
 Die bitteren Tränen der Petra von Kant Produktionsassistentin Society Players, Berlin
 Dadademo Leitung/Konzeption, MKKAKK, PAP Berlin

2012-2015

- Gründung The Black Bow Ties, vonRohden+Ortmann Produktionen, Monumentalkunstkollektiv anarchistischer Kleinkunst (GBR)
- Gründung/ Leitung des interdisziplinären und interkulturellen Spiel- und Werkraums MKKAKK, Berlin
- Publikumspreis PAP Marketing Wettbewerb für Dadademo / Gelder der europäischen Kommission
- Autorin, Produzentin, Regisseurin "Flimmern" (Kurzfilm), diverse Festivals und Screenings u.a. in Berlin, Schwerin, Wien, Mannheim, Ludwigslust, Rostock, Bochum
- Workshopleitung beim Festival Junge Filmszene Wiesbaden
- Regie "WennIchSchonSterbenMuss" Musiktheater mit Texten von Inge Müller und "120 Minuten Armut" soziokulturelles Musical



FALKSTR. 20 – 12053 Berlin – 01522 / 2617320 - www.anna-ortmann.de – anna.ortmann@web.de